

GO SHANTY

Chorégraphe : *Micaela SVENSSON ERLANDSSON*

Description : *Celtic Line Dance - 32 comptes - 2 Murs - 1 Final*

Niveau : *Débutant*

Musique : *Hot Ashpelt - Stamp'n Go Shanty*

Intro : 32 comptes

1-8 HEEL, HEEL, RIGHT CHASSE, HEEL, HEEL, LEFT CHASSE

- 1-2 Talon D dans la diagonale avant D (2x)
- 3&4 Pas du PD à D, pas du PG à côté du PD, pas du PD à D,
- 5-6 Talon G dans la diagonale avant G (2x)
- 7&8 Pas du PG à G, pas du PD à côté du PG, pas du PG à G.

9-16 ROCKING CHAIR, STEP ½ TURN LEFT, FORWARD SHUFFLE

- 1-4 Pas du PD à l'avant, revenir sur PG à l'arrière, pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant,
- 5-6 Pas du PD à l'avant, pivot ½ tour à G, (6:00)
- 7&8 Pas du PD à l'avant, pas du PG à côté du PD, pas du PD à l'avant

17-24 HEEL & HEEL & HEEL, HOLD & CLAP, POINT & POINT & POINT, HOLD & CLAP

- 1& Touche talon G à l'avant, pas du PG à côté du PD,
- 2& Touche talon D à l'avant, pas du PD à côté du PG,
- 3&4 Touche talon G à l'avant, pause et frapper deux fois dans les mains,
- &5 Pas du PG à côté du PD, touche pointe du PD à D,
- &6& Pas du PD à côté du PG, touche pointe du PG à G, pas du PG à côté du PD,
- 7&8 Touche pointe du PD à D, pause et frapper deux fois dans les mains.

25-32 RIGHT SAILOR STEP, LEFT SAILOR STEP, TOE, UNWIND ½ LEFT, PIVOT ½ RIGHT, STOMP UP RIGHT

- 1&2 Pas du PD croisé derrière PG, pas du PG à G, pas du PD à D,
- 3&4 Pas du PG croisé derrière PD, pas du PD à D, pas du PG à G,
- 5-6 Touche pointe du PD derrière PG, ½ tour à D (poids du corps sur PD),
- 7-8 Pas du PG à l'avant, ½ tour à D (sur la plante du PG), frapper le sol du PD à côté du PG (poids du Corps sur le PG).

Option plus facile : Remplacer les comptes 5 à 8 de la section 4 par un rocking chair droit

- 5-8 Pas du PD à l'avant, revenir sur PG à l'arrière, pas du PD à l'arrière, revenir sur PG à l'avant.

Final à la fin du mur 9, face à 12:00, remplacer les comptes 7 et 8 par :

- 7-8 Pas PG devant, Stomp du PD à côté du PG et frapper dans les mains

Mise en page par : ABCLD LE BARP 33

